



如果用「有血有肉有體溫」來形容一件音響器材，那就代表它是「活生生」的，不是只有發出聲音而已

CH Precision D1/C1 極品澹心乾鮑

D1雖然可以加上適當模組，單獨做SACD/CD唱盤使用，但其效果卻不如跟C1合體來得徹底發揮。想要最佳效果，D1與C1合體是必須的。至少，由於CH Link的加持，使得我們可以聽到加密的DSD以及高達768kHz的取樣頻率。

文 | 劉漢盛



規格

D1 SACD/CD轉盤：可當轉盤或唱盤使用，配備端賴使用不同模組而有所變動，不過CH Link與Sync IO模組不可或缺。推出時間：2011年。頻寬DC-50kHz（SACD）、DC-20kHz（CD），動態範圍120dB（SACD）、96dB（CD），訊噪比121dB（SACD/CD），THD+N小於0.0015%（SACD）、0.002%（CD），體積440×440×120mm，重量32公斤。



C1 DAC Controller：有音量控制，加上類比輸入模組可當完整前級使用。推出時間：2011年。數位輸入模組AES/EBU、S/P DIF、TosLink端子，另外還有USB介面與Ethernet串流介面，可接受PCM訊號與DSD訊號，最高可達44.1kHz/48kHz 16倍升頻處理，頻寬DC-120kHz，動態範圍120dB，訊噪比123dB，THD+N小於0.0015%，體積440×440×120mm。重量25公斤。C1+D1參進口總代理：和申達（02-27760905）。

參考器材

擴大機：Tidal Presencio+Impulse前後級、Pass Labs Xs150單聲道後級
喇叭：Tidal Agoria SE喇叭

CH Precision在2009年才創立，品牌名字取Florian Cossy與Thierry Heeb二位創立者的姓開頭字母。光看這二個名字，許多人可能無感。不過，若要說到瑞士Anagram，很多人眼睛就要一亮，原來他們也就是這家著名數位公司的創辦人，不過Cossy很謙虛，他告訴我Anagram只是一家OEM公司而已，為許多廠家提供數位解決方案，當然包括音響上所用的DSP運算、數位濾波處理，以及數位類比轉換等等。

英雄出少年

其實讀者們應該還有印象，Anagram後來分拆為二家公司，其中一家就專營品牌的Orpheus，另一家則是負責技術的Anagram Technologies Ltd，Cossy與Heeb就是在負責技術這家。不過時間並沒有多長，很快二人就脫離Anagram Technologies Ltd，正式成立CH Precision。其實，今年40歲的Cossy與Heeb是同村人，從小玩在一起，Heeb大二歲，主修程式設計，Cossy則是瑞士洛桑技術學院

電子高材生。大學畢業，Cossy就接到已經在Goldmund工作的Heeb電話，請他去Goldmund應徵，二人就在Goldmund工作了四年才離開。後來聯手創立Anagram，又連袂創立CH Precision，由此可知這二人友情之深厚。

今年1月CES，我第一次見到Cossy與Heeb，驚訝於他們那麼年輕就已經赫赫有名，如果回溯到Anagram時代，他們二人真的是「英雄出少年」啊！看來他們二人也是天才型人物。天才型人物往往恃才傲物，難免比較高傲點，但我看他們二人都笑瞇瞇的，顯然不僅IQ很高，連EQ也很高，難怪那麼年輕就闖出名號。

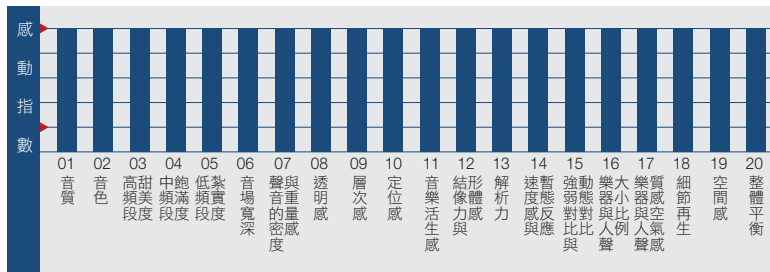
2012年12月，Cossy來到台灣，第一次向台灣媒體介紹他家的D1 SACD/CD唱盤，以及C1 數位類比控制器，這才有機會跟Cossy詳談，也更深入的瞭解這二件器材的設計理念與優異之處。老實說，光看D1與C1的外觀，只會讓人讚歎箱體作工精細，面板設計簡潔高雅，連操控都只用一個雙層旋鈕就搞定，果然是瑞士風格。等到深入瞭解D1與C1的內

部設計與架構之後，您會更欽佩設計者的深思熟慮。不過，最後仍然是要等到親自在家裡聽過這二部機器之後，我才徹底佩服CH這二位「年輕人」。為什麼？因為他們做出了真正「有血有肉有體溫」的數位訊源，不是只有科技味，讓人聽了不勝神往，想要擁有一套。

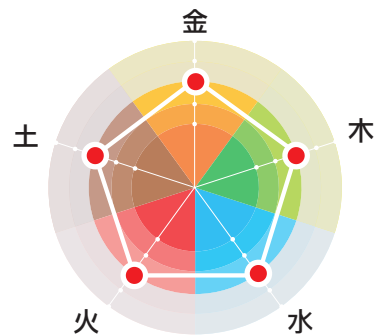
全部模組插槽設計

先撇開「有血有肉有體溫」的聲音表現，讓我們從頭把D1與C1看分明吧！D1正式名稱是SACD/CD Unit，不說Player的用意是：這是一部可以當作轉盤，也可以當作唱盤的訊源，所以稱為Unit。另外，Unit還有一層意義，那就是功能可以擴充，只要購買插槽模組，就可以依照用家需求，從二聲道變身為六聲道。我的意思是：D1不僅可以當作轉盤，還可以當作二聲道或六聲道SACD/CD唱盤，這實在是太強的功能了。或許您要懷疑，當D1擴充為六聲道類比輸出時，難道不需要更改操控選單或模式嗎？不需要，因為原廠事先都已經把六聲道功能考慮在內，一切操控都寫在韌體內了。

圖示音響 20 要

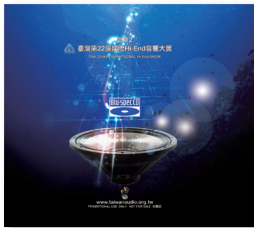
音響五行
個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



參考軟體

在您更換一套音響系統時，請再把這張2012年TAA音響展贈送的Blu-spec CD拿出來聽。當您從頭到尾聽一次，發現內中音樂的感動力比以前還要強時，那就代表新買的音響器材的確比舊有者更好。反之，如果買了新器材，但這張CD卻更難聽時，那肯定「新不如舊」。



焦點

①寬鬆又帶著彈性、有血有肉有體溫。②音樂規模感龐大，但形體又不會散開模糊。③軟質溫暖又甜美。

建議

一定要讓D1與C1合體使用，沒有理由分開。

D1面板設計的重點有三處，一處是左邊突起裝飾的弧線，一處是中央的全彩AMOLED顯示窗（480×272 24bit RGB），再來就是右邊那個內外二層操作環的旋鈕。這個雙層旋鈕負責全部的各项操控，包括啟動電源、開關抽屜、操作、音量控制等等。當然，CH Precision也設計了小巧簡單的遙控器，可以滿足基本的操作功能。這個小遙控器雖然小巧簡單，但設計頗富巧思，可以磁吸在機身上，避免遺失。

來到D1的背板，可以看到都是儀器那種插槽設計，可以隨著需要而設計適用的插槽模組，如此一來就解決高價器材無法升級的窘境，也讓購買者安心。前面說過，只要加入類比輸出模組，D1可以當作SACD/CD唱盤使用。而類比輸出模組還分立體或單聲道，最多可以加到六聲道，實現SACD多聲道音響效果。每塊類比輸出模組上都有一套數位類比轉換線路，上面使用的DAC晶片是Wolfson WM8742。而類比輸出級採用的是分砌式線路，並非使用OP Amp。

CH Link可傳輸加密DSD訊號

在D1背板上，有二個模組最重要，一個是Sync IO模組，另一個是CH Link模組。Sync IO其實就時鐘系統，當您把D1當作轉盤用時，必須加上這個模組，好讓D1跟C1的時基統一。而CH Link則是CH Precision自己設計的數位傳輸系統，無論是甚麼數位訊號都可以傳輸，包括16/44.1的PCM訊號、加密的DSD訊號以及升頻的705/768kHz、32bit高解析數位訊號。當然，如果您買D1當轉盤，外接他牌數位類比轉換器時，CH Link就無用武之地，此時您就只能使用D1上的數位輸出模組，輸出一般PCM數位訊號。即使D1讀取的是DSD訊號，也會由內部的DSP降轉為16bit/44.1kHz PCM訊號輸出。在此我建議，您要不就是把D1當唱盤使用；要不就是搭配C1使用，這樣才是正確的使用之道，千萬不要用來搭配別家數位類比轉換器。其實，除了D1之外，就我所知，少數頂級數位訊源也都可以透過加密方式，從自家轉盤傳輸DSD訊號給解

碼器，包括Sony、Esoteric等等。

在D1頂板上四個角落，有四個圓形蓋子可以旋開，裡面竟然是跟箱體其他部份隔絕的支撐系統，也可說是某種程度的機械接地系統。當然，因為機械接地是Goldmund的註冊專利，所以別家不能亂用。這四個支撐接地系統不僅支撐機器本身，也還可以承接另外一部機器（例如C1），讓二部機器疊起來後，振動由上到下直通地面，不會進入機箱本身，藉此達到最佳避振效果。

打開頂蓋，可以看到左邊是傳統線性電源，其中一個小環形變壓器是Standby Power Transformer，那個大的才是供應全機所用。為何要有待機變壓器呢？原來這是為了符合歐盟待機耗電標準而設的，換句話說，如果用那個大變壓器來待機，恐怕就會超過歐盟的待機耗電標準所以不得不特別增加一個待機用的供電變壓器。

在機箱中央前方是D1的機械拾取系統，採用Esoteric VMK5，雖然還不是頂級拾取系統，但對於Esoteric



1. D1背板採用插槽模組設計，想要什麼功能就加什麼模組，最多可以加到六聲道類比輸出，達成SACD環繞效果。
2. D1頂蓋四個角落有可旋轉下來的蓋子，蓋子內部竟然是與機箱隔離的支撐接地系統，這樣的避振作法相當罕見。
3. D1的外觀看起來高雅，簡單的面板左側一道弧線造成立體效果，凸顯瑞士機箱的精細加工能力。面板上一個全彩AMOLED顯示幕顯示各種訊息，上端隱藏著抽屜開口。右邊那個雙層旋鈕有多種功能，可以操控CD播放及選單設定。

以外的廠家而言，這已經夠好了。機械拾取系統後方則是穩壓線路板，拾取系統右邊則是拾取系統的控制線路板。而靠近機箱後方則是預留插槽空間，可以讓類比輸出最多加到六聲道。對了，D1底左側有一個螺絲，那是固定電源變壓器底座的螺絲搬運時要鎖上固定變壓器，播放時要記得拆掉，讓變壓器處於浮動避振狀態。

USB與Ethernet介面皆備

再來說到C1。C1是數位類比轉換器，不同的是，由於可以加上許多插槽，功能變得強大，所以稱之為Controller。在外觀上，C1跟D1一樣，不同的是D1顯示幕上有一個抽屜（遠遠看隱藏著），而C1則全是顯示幕。同樣的，面板右邊那個圓形旋鈕也是內外二層多功能，您只要用了就知道如何使用。來到背面，可以看到跟D1一樣，有許多插槽，可以依照用家的需求購買所需模組。在C1的模組中，有二塊是不可或缺的，要跟D1相配合，一塊是CH Link，另一塊就是Sync IO模

組，如果沒有這二塊模組，C1跟D1之間就無法作到時基同步，也無法相互傳輸高解析音樂檔案以及加密DSD訊號。

總計，C1可以插入Digital in模組（包括AES/EBU、S/PDIF、Toslink三種標準的數位輸入端，以及CH Link），USB in模組（提供非同部系統24/192），Analog in模組（XLR與RCA端子），Sync IO模組（時基同步，一輸入，二輸出），以及一塊Control模組（上面有USB以及Ethernet端子，用來軟體升級之用，而此處的Ethernet還可以作為高解析串流音樂輸入端，等於是同時使用USB介面與uPnP串流介面，這是罕見的作法。）

採用二組石英振盪器

在此要說明，C1內部的時基採用二個精密石英振盪器（22.5792MHz、24.576MHz），獨立控制二個系統，一個是44.1kHz取樣系統，另一則是48kHz取樣系統，同時控制頻率與相位（相位精確度達

+/-2.5us）。這二套石英振盪器各有自己的電源供應，同時安放的位置也非常接近數位類比轉換晶片，藉此提高時基精度，達到0.1Hz/0.1PPM。分開二套石英振盪器的作法是目前最高級的作法，這樣才能針對不同取樣頻率做最精確的時鐘控制。對了，如果是C1搭配D1，此時C1擔任主控（Master）時基，D1則是被控（Slave）時基。

打開頂蓋，可以看到內部布局跟D1類似，左邊是一大一小二個環形變壓器，大變壓器負責機內工作，小變壓器只負責待機供電（耗電小於1瓦）。您知道嗎？無論是D1或C1，背板上都有預留一個外接電源的接頭，CH Precision也早已著手研發一部外接電源，如果接上外接電源，則內部電源將會切斷工作，讓內部電子線路在更純淨沒有干擾的環境下工作。

在機箱中央前方是一片電源穩壓線路板，上面佈滿晶體與OP Amp，用來穩壓。而在穩壓線路板後方則是大片的主控制板與數位處理線路，

再往後則是插槽模組。而在右邊可以看到二片大片線路板，那就是左右聲道獨立的DAC Board。讓人吃驚的是，這二塊數位類比轉換線路板上每聲道用了四個Burr Brown PCM 1704「古老的」DAC晶片。為什麼要採用這麼古老而且聽說早已停產的DAC晶片呢？原來這是最紮實的R2R階梯數位類比轉換晶片（還記得MSB自己做的R2R階梯數位類比轉換嗎？），這種晶片雖然在總諧波失真的測試數字上不如現今流行的Delta Sigma晶片，但在溫度穩定度以及實際播放音樂時的暫態反應上的表現卻好過最新的Delta Sigma。此外，在20kHz以上的頻域，這種R2R階梯式數位類比轉換器也會更精確。

每聲道採用4個PCM 1704 R2R階梯晶片

為何每聲道要用到4個PCM 1704呢？原來這是為了增加Dithering處理，以及降低總諧

波失真而採用多個晶片平均分擔。事實上數位訊號進入C1之後，會以高速DSP先經過內部的CH-HiD程式處理，進行16倍升頻（ $44.1\text{kHz} \times 16 = 705.6\text{kHz}$ ， $48\text{kHz} \times 16 = 768\text{kHz}$ ）、DSD轉PCM，以及數位最佳化等過程，最後才送到PCM 1704做數位類比轉換。

而在類比輸出級上，C1的作法也很特殊，採用三級作法，第一級把頻寬拉高到150MHz，第二級做被動濾波，第三級才輸出類比訊號，全部分砌式線路，零負回授，低噪音高迴轉率，可說等同一部高級前級作法。

最後說到音量控制。C1的音量控制很特別，採用類比音量衰減器與高解析數位混搭，而且音量小時類比音量控制器啟動，音量大時類比音量控制器不啟動，改由DSP所控制的32bit音量控制器啟動。如此交替啟動的目的是維持低電平時的高解析力。即使在高電平時解析例會有衰

減，由於DSP是32bit，再怎麼衰減也還在24bit解析力以上。

在12月發表會上，Cossy說他們也寫好給蘋果用的App，用家可以利用iPhone或iPad來操控。操控什麼？當然是數位串流，否則用小遙控器來操控更方便。當選擇串流訊源時，您可以看到顯示幕出現Streaming字樣。此外，用家可以事先設定不同訊源顯示不同的色彩，例如可以設定播放SACD時是藍色的，當D1顯示藍色時，D1馬上也會跟著顯示藍色，雖然這只是小花樣，但也很貼心。

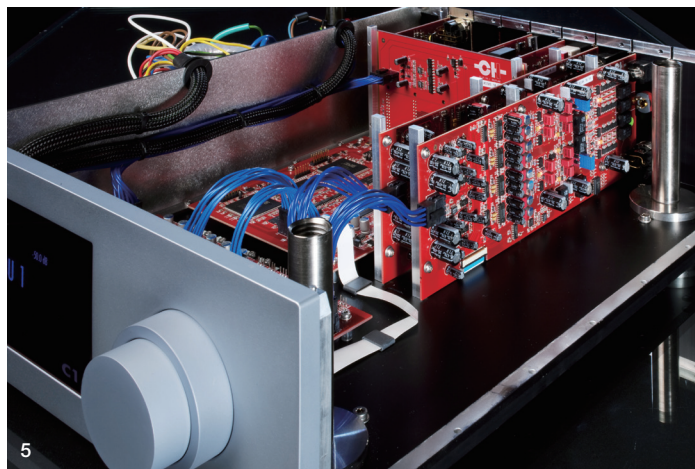
花了很多篇幅來解釋D1與C1這二部傑出的數位訊源，還缺二部機器的設定操作未講，不過在此我不想多言，因為原廠在出廠前已經預設好該有的功能，用家可以直接使用。現在該來聽聽它們的聲音表現如何了！聆聽場在在我家開放式大空間，聆聽過程中搭配好幾套不同系統。我先用Tidal Presencio前級、Impulse後級來搭CH，此時聽到的是透明凝聚





4

4. C1外觀跟D1完全相同，只差在沒有抽屜而已。
5. C1也是插槽模組設計，想要什麼數位輸入端子都可以，想要類比輸入端子也可以購買，總之是一部設想周到的數位類比轉換兼前級控制器。



5

純淨健康的聲音，很不錯，聽起來既美又不失中性，而且既透明又甜。可是，當我用Pass Xs150後級直入CH時，我聽到的竟然是二種完全不一樣的聲音，那是豐軟厚實又飽滿的聲音，而且非常寬鬆，但又帶著彈性，是很棒的「有血有肉有體溫」的迷人聲音。

有血有肉有體溫的聲音

老實說，寬鬆又帶著彈性、有血有肉有體溫的聲音聽起來非常迷人。此時我開始迷惑了，到底CH的聲音應該是哪一種才對呢？毫無疑問，無論是搭配Tidal或Pass，我所聽到的都不完全是CH本身的聲音，它還加上了Tidal Agoria喇叭以及擴大機的聲音特質，只不過Pass Xs150省掉前級直入，少了前級影響。既然如此，到底哪一種才是比較真實，比較中性的聲音呢？我的理智告訴我，搭配Tidal的聲音應該是比較中性的。可是，我的感性卻一直要我決定用Pass Xs150來做搭配，因為這樣的聲音非常迷人。說得更白些：當搭配Pass Xs150後級時，CH變得非常寬鬆又有味道，好像一個成熟中年紳士對女人展現的魅力。而搭配Tidal

前後級時，CH搖身一變，成為年輕英俊健康的帥哥。

在此我要提醒您，Tidal這套Presencio前級與Impulse後級不能分開使用，一定要整套用。為什麼？因為互補性太強，如果單獨拆開來使用，無論是前級或後級都會弱化很多。例如假若我用CH的C1直入Impulse後級，不僅聲音的彈性不夠，透明感與甜度也打了折扣。一旦整套使用時，同樣由C1輸出給前級，但聲音的活力與透明感、甜味卻相差十萬八千里。您可以說C1跟Impulse不搭也好，總之就是不能讓C1直入Impulse。但是如前所言，當C1直入Pass Xs150時，聲音卻又那麼迷人。所以，音響搭配之道真是太奧妙了，沒有親自試過無法相信。

再來，我也比較同是瑞士製造的Weiss DAC202。同樣用Pass Xs150後級，由CH直入，但跟Weiss直入的聲音簡直就是二樣情。同樣是瑞士製品，但二者的聲音特質可說完全不一樣，您說哪樣才對呢？應該這麼說，訊源給什麼？擴大機與喇叭就再生出什麼？最後，我還是決定以D1為轉盤、C1為數位類比轉換前級，直入Pass Xs150電源分離四件式後

級，喇叭維持Tidal Agoria。

溫柔又清楚的解析力

總結這套數位訊源的聲音，我可以這麼說：寬鬆又帶著彈性、有血有肉有體溫。每個頻段量感都很豐富，而且溫暖，不會尖，不會瘦，不會硬，不會澀，不會緊繃，不會銳利，音質之佳更是不在話下。高頻段溫暖又甜美，光澤是溫潤的。中頻段擁有寬鬆的特質，人聲樂器形體大，而是包得緊緊有凝聚力的大。而低頻段豐軟厚實，但彈跳力卻又十足，該有的勁道也十足，而且解析力超級，那是非常「溫柔又清楚」的解析力。

我要強調，寬鬆的特質出現在所有的地方，不是某個頻段而已。而音樂規模感比一般訊源還要大，音場比一般還要寬深所有的樂器與人聲形體都比一般數位訊源還要大，還要寬鬆。不要誤會我說的「大」是臃腫失真，我說的「大」是跟「真實」感受一樣，不是強調或浮腫的大。看到我寫的總結，讀者們一定無法跟實際聽感聯想成具象的感受，以下我就舉幾張大家熟悉的軟體來增強印象。

第一張要說的是2012年TAA音響大展Blu-spec CD，第一首鼓掌音效

自然平衡豐潤，掌聲不會尖薄，很像在現場所聽到者。從第二首開始，我就深深體驗到這套系統勝過別人之處，第二首的*When I Met You*大提琴的音質真是美極了，一點都不會粗礫，不會緊繃，不會發硬，而是那麼的柔順，嗯嗯的鼻音那麼的溫柔。而鋼琴的木頭味也是那麼的溫暖真實，琴鍵彈下去之後琴弦的振動好像很寬鬆很自然，這樣的大提琴，這樣的鋼琴營造出讓人感動的聲音。來到第四首帕格尼尼第一號小提琴協奏曲，那小提琴一點都不緊不尖，而是帶著軟質的彈性，甜美有光澤，又帶著撒嬌的味道。管弦樂的低頻基礎飽滿紮實，讓整首曲子呈現金字塔型的高、中、低頻段平衡之美。我要再次強調，無論是小提琴或管弦樂，都瀰漫著軟質溫暖又甜美的聲音特質，而且小提琴的內斂木頭味特別足。

鋼琴的美讓我震撼

來到第六首「土耳其進行曲」鋼琴獨奏時，那鋼琴的美也讓我震撼，老實說這是目前我聽過讓鋼琴表現得最真實又最美的數位訊源。多美？彈奏觸鍵質感真實，木頭味濃厚，晶瑩鏗鏘又不缺既溫暖又有光澤與甜味，您說這種鋼琴聲音有多迷人？老實說，我相信沒親耳聽過者無法體會，在此我只能說抱歉了！

第七首霍斯特「行星組曲」，那弦樂的綿密軟質以及絲絲縷縷之美又讓人再度讚歎。整體管弦樂的規模感很大，因為音場內的樂器已經自動把間距拉大，呈現出自然又寬廣的空間感。

接下來是「一王三后」。聽小剛的翠湖寒時，他的嗓音那麼的爽朗，那麼的溫柔，那麼的寬鬆。其他吉他、長笛等伴奏樂器也是寬鬆大器，樂器編制簡單，但音樂規模感卻很龐大，整體錄音的空間感寬宏。聽小剛

的*情人的眼淚*時，那錄音室泡製的人聲回音是那麼的清楚，但並不是強調的清楚，而是溫暖的清楚，聽起來明知是假，但會甘願被騙。如果您以為D1與C1只有寬鬆，聲音一定緩慢沒有彈性，那就錯了，當我聽劉雅麗唱的*夢中人*時，那Bass音階的彈性真的太美了，又柔又Q又彈跳，一顆顆音粒那麼的清楚，絲毫不含糊。此時，鋼琴也獨奏一段，鋼琴的鏗鏘與晶瑩俱存，觸感真實。

聽第三首*初次嚐到寂寞*，開始的鋼琴規模感那麼的大，而且觸鍵真實無比，觸鍵的力量透過空氣，很真實的傳遞到我身上。瑤瑤的嗓音那麼的寬鬆，那麼的溫暖甜美。請注意，我一直說著「寬鬆」，真的，用D1、C1來聽任何音樂，任何人聲、任何樂器，總是散發出寬鬆的特質，一點都不緊繃，很真實。而第四首*全世界失眠*的鋼琴也是那麼自然的大，木頭味與晶瑩融合在一起。

散發出性感的低頻魅力

老實說，「一王三后」是錄音室泡製味道濃厚的軟體，明知是假，但用CH Precision數位訊源聽起來，人聲真是美極了，又寬鬆又溫暖又厚實，又軟質，簡直就是有血有肉有溫度的人聲。而且伴奏樂器也同樣的寬鬆，同樣的甜美，音場變得很大，空間感自然，樂器尾音很清楚。木管的圓潤吹氣感覺很真實，鈸輕輕敲打時的擴散如水波般。鋼琴與Bass也都那麼的軟質，木頭味足。更重要的是音質很美，讓人無論怎麼聽都很舒服。

再來舉Leonard Cohen的「Ten New Songs」為例。Cohen的嗓音經過D1與C1再生，變得比較低沉，比較溫柔，比較寬鬆，磁性更多，這樣的嗓音特質散發出很性感的低頻魅力。而腳踩大鼓的軟Q凝

聚撲撲聲也特別迷人，那種低頻既豐軟又軟Q，既寬鬆量感又足，但是又不會臃腫與軟趴，這樣的聲音特質真是迷人啊。應該這麼說，這張CD裡的每一首歌曲低頻都是迷人已極，不管是Cohen的嗓音，還是腳踩大鼓與Bass。

D1、C1不僅聽低頻或中頻讓人覺得寬鬆，就算是小提琴也是透露出寬鬆的特質。當我聽穆特那張柴可夫斯基「D大調小提琴協奏曲」時，弦樂的沙沙聲特別明顯，有厚度，又豐滿，又內斂。當小提琴出現時，感覺簡直就是像現場真的一樣，小提琴線條大而有實體感，而且寬鬆，拉到高把位都不會緊繃，也不會變細變尖。來到第二樂章，那低沉嗚咽般的琴音更寬鬆了，小提琴刻意壓抑的擦弦質感更真實，音質更美。與此同時，琴音線條卻更精確，那種既精確又寬鬆的相互矛盾特質混在一起，產生另外



一種難以言喻的美感，這是以前很少聽到者。

站著一位活生生的男中音

最後我要說一張CD，這張CD雖然只有鋼琴跟男中音，但卻讓我對D1、C1的合體表現產生最高評價，這就是Thomas Hampson（男中音）與Geoffrey Parsons（鋼琴，1929-1995）合作的馬勒「少年魔法號角」鋼琴版。每次有新器材，我就會拿出這張CD聽聽看，我要聽什麼呢？聽聽看是否「更像真的」？我知道大部分人無法體會我所謂「更像真的」指的是什麼？但我知道！因為我聽過「最像真的」的一次表現，後來又聽過第二級「像真的」的表現，因此我可以利用這張CD的表現來判斷一套器材是否「更好」。

當第十首、十一首從喇叭傳出

時，雖然一如預料，我並沒有聽到「最像真的」的效果，但那有血有肉有體溫的男中音，以及寬鬆又晶瑩還帶著木頭味、鏗鏘之聲的鋼琴伴奏卻讓我渾身舒暢到底。這麼寬鬆的人聲與鋼琴對我而言已經夠好了，我已然可以感受到喇叭之間站著一位活生生的男中音，那是有形體有重量感的真人，很少音響系統能夠作到這個地步。畢竟我用的喇叭並非Wilson Audio Alexandria X2再加二支雷神之鎚超低音，如果是，我想我聽到的應該也是「最像真的」表現！

最高品質的溏心乾飽

CH Precision D1、C1的聲音表現不僅我聽過，許多參加發表會的媒體朋友也都聽過，並對當天現場的聲音讚不絕口。事實上，當天所發出的

聲音跟我家所聽到的聲音並不相同，因為場地不同、搭配的擴大機、喇叭不同，會有不同的聲音也是合理的。或許您要問：到底何者為真？老實說我無法回答，這就好像五位烹飪大師會做出五種不同味道、口感的溏心乾飽，您說到底那位大師做出的溏心乾飽才是「真」呢？當天在發表會上所聽到的D1、C1聲音受到Dan D'Agostino Momentum後級的影響，聲音比較凝聚、重量感比較重，就好像烹飪得比較緊致紮實、彈牙的溏心乾飽。而在我家所聽到者就是比較鬆軟，但還帶有黏牙口感的溏心乾飽。這二種不同烹飪結果的溏心乾飽都是真的，也都讓人回味無窮。CH Precision D1、C1絕對是最高品質的溏心乾飽，只要烹飪得法，就是人間極品美味。🍲

