

極品推介

但求靚聲，不顧一切的完美設計

CH Precision

L1 Mono

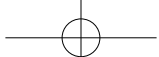
前級放大器

M1 Mono

功率放大器

文 | 鍾一





鍾一對著面前這套製作超級精美，聲音靚到無懈可擊的CH Precision前後級組合發怔。它推動Wilson Audio Alexia Series 2發揮非凡魄力，音色、音場與音樂感之表現，俱達到當今High End音響設計的最高水平。另一重要者，還叫我不得不坦白承認，在此之前，我從未想到Wilson Audio揚聲器可以讓音樂重播得那麼吸引，給人那般渴望親近感覺；有以致之，相信問題並非出自喇叭本身，而是匹配驅動的擴音機系統。當播放Tracy Chapman Greatest Hits和Ella and Louis Again，不論人聲或空氣感都靚到難以批評，再說，中頻部分圓潤，夠厚度，泛音豐富，完全是一次極品級完美配搭，而最難得的是，人聲帶有一種令人投入，覺親切的感染力量，一種要你繼續聽下去的魅力。由此聽之，CH Precision+Wilson Audio，肯定是絕佳配搭。

創立八年的瑞士高級品牌

CH Precision一系列產品，過去只在國內及本地音響展中驟耳而聽，印象是好，但不太深刻，坐定定，認真聽清楚它們的表現，今天還是第一次吧。上到總代理「極品音響」的中環陳列室，安排進行試聽的是1 Series：L1前級、M1後級和X1外置供電。

或許部分發燒友對CH Precision這個瑞士品牌的背景認識不多，在詳述器材設計特色和實際重播效果表現之先，鍾一藉藉此機會作個簡報。

成立於2009年，兩位創辦人名字叫Florian Cossy和Thierry Heeb，然而，CH Precision名稱的CH由來，正是以他們倆姓氏的第一個字母C與H。或者也只屬湊巧，瑞士的國家地區代碼（Country Code），亦正好是CH，品牌以此而命名，實具意義兼代表性。

如果閣下hi-fi資歷較深，相信會聽聞過Anagram Technologies這個名字，由Cossy和Heeb於2000年創立，Cossy負責電子線路，Heeb則負責編寫DSP程式，Anagram乃專門研發數碼濾波模組，數碼升頻技術公司，人稱數碼「黑盒子」的DSP運算模組，今天仍有多間瑞士及英國D/A解碼產品公司使用。至於在Anagram成立之先，二人曾任職瑞士頂尖品牌Goldmund的電子/數碼開發部門，在那裡他們一同工作四年，為音響創業之路打下良好根基。

一套「六件頭」前後級系統

今天的CH Precision，在建廠短短的八年間，產品目錄可謂一應俱全，訊源有D1 SACD、CD Transport/Player、C1 D/A解碼器、P1 Phono Stage；前級有L1；後級有A1、M1；合併擴音機有I1；另再加T1數碼時鐘和X1外置供電器，還有參考級平衡訊號線、喇叭線等，除了揚聲器，CH Precision已有能力提供一套完整（1 Series）系統給音響用家。



說回今次安排試聽的前後級組合，L1+M1，前級部分另加上X1外置供電，這是最簡單的描述，但如果要認真詳實的描述，則為：L1 x 2，即單聲道版本（L1 Mono）、M1 x 2，以單聲道模式接駁（M1 Mono）、X1 x 2，一對一，各自獨立供電至一部L1。所以一整套前後級加起來，總共六件頭，真的誇張，如果你翻去文章結尾，看看六件器材的總售價，更肯定會覺得超「離地」！不過，當我用心聽過它們播唱各個不同類型音樂CD之後，無疑我仍會說聲：物有所值。買不起它們，如我者，怨不得人，只好怪自己窮。

L1、M1、X1，三款機我近距離細心打量，機身外殼，由面板、側板、至頂蓋，都找不到一粒螺絲，裝嵌手工之精美，根本就看不出絲毫瑕疵；至於金屬機身的電鍍、切割及打磨，廣告和網頁圖片，總表達不出那分瑞士精髓，也許要你見到、觸摸到實物後，方才明白何謂完美工藝。

三個版本L1，包含不同層面升級方案

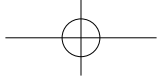
面板簡單又清晰，沒有半點累贅設計，全線統一地於左方出現一條立體斜線切割，正中位置設一個大AMOLED顯示屏，機頂四個角見一片小圓蓋，可以輕輕旋開，蓋的下方出現一個大螺絲孔，究竟有什麼作用呢？原來是給用家把同廠的器材疊放的，拿出原廠附來的配件，把圓形錐墊或長長腳釘直接旋進螺絲孔，此乃機械接地結

構（四個角貫穿的特別承座設計），讓機箱共震直接傳導到地面消散。

L1前級方面，面板右方是一個大小兩層式旋鈕和按掣，除了兩個扭掣各自左右動作，中間按掣亦有長按（逾兩秒）或快速短按，所有音量增減及功能設定都可在此直接完成。至於遙控器，金屬質感良好，兼且小巧精緻，它背帶磁性，可直接貼於L1的側板靠前端位置，提供一個熄機後合適的遙控器擺放地點。

模組式，把線路板及傳輸介面像插卡般放進機箱內，是CH Precision其中的一項設計核心，L1當然亦沒有例外。嚴格說，L1原本就是一部擁有二聲道線路的高電平立體聲前級，輸出有兩組XLR、一組RCA、一組BNC；輸入有四組XLR、兩組RCA、兩組BNC（廠方把此等輸入與輸出端子，以模組式插卡，二聲道分為兩塊模組），基本跟市場上絕大部分前級沒有分別。但CH Precision卻想出「為求靚聲，不顧一切」的終極發燒模式，用家除了可先買入一部兩聲道，「基本版」Dual Monaural（雙單聲道）L1，正常的接駁後級開聲之外，另還可選擇只裝設一個聲道線路的「單聲道版」True Monaural L1，當然就要使用兩部L1了。此還未算終極，第三個升級版本叫「單聲道延伸版」True Monaural Extended，繼續是使用兩部L1同時工作，但每部L1內裡卻裝載兩聲道線路。





將一個聲道放於獨立機箱內，可理解為避免左右聲道互相干擾，兼且能得到更充裕的電源供應，做法已屬相當徹底；至於第三個Extended版本，未看廠方資料之前，確實有點摸不著頭腦，到登入網頁讀過說明書，了解設計師用意，原來純粹是為增加輸入端數量（8組增至共16組），針對的當然是多聲道系統，分拆給前置、中置、環繞聲道及超低音等使用。因此，作為欣賞二聲道純音樂的發燒友而言，鍾一今次試聽的「單聲道版」True Monaural L1，肯定足夠矣！

可獨立設定增益及輸入阻抗

L1採用全平衡純A類架構，強調低噪音，高頻寬，高迴轉率的線路設計；音量衰減系統以20bits R-2R階梯式電阻繼電器陣列組成，提供118dB（-100dB~+18dB，每級0.5dB）音量操控範圍。

L1的設定項目頗多，其中值得留意的諸如Phase Polarity，廠方十分著重這正/反相位設定，除透過Menu setting外，於遙控器的最下兩粒按掣，可直接控制相位，長按兩秒以上，L1的相位便可切換。另外，每組輸入都可獨立設定增益與輸入阻抗，前者由-24dB至+24dB，每級±0.5dB；後者High Z（high impedance）、600 Ohm/300 Ohm選擇（平衡輸入600 Ohm；單端輸入300 Ohm）。Direct Coupling/DC blocking，同樣是每組輸入均可獨立選擇的。

M1~可自選負回輸比率數值

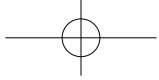
至於M1，它給我第一個感覺就是大，但奇怪是以單聲道模式接駁，即是出動兩部，放在面前，仍不覺有什麼壓迫感，甚至霸氣，是機身外殼做得漂亮所致吧。AB類放大，基本設計是一部兩聲道立體聲後級，也可透過設定切換為單聲道輸出（用兩部M1），一如今次試聽使用的接駁模式。無論是立體聲或單聲道，每聲道輸出功率還是200瓦（8Ω），但單聲道暫態功率可高達2,200瓦。此外，橋式接駁的話可高達700瓦（8Ω），你更可採用Passive Bi-Amp與Active Bi-Amp模式，分別推動中音或低音。以不同模式接駁，當然要配合不同輸入模組，訂購時必須先跟代理說明。

揭開頂蓋，首先見一隻超大2,200VA環形變壓器在正中位置，前方是兩個大型濾波電容，總容量達200,000 μF，此外還有兩個較細變壓器，分別負責輸入級訊號、面板操控線路和待機使用。散熱片以隱藏式放於機箱內兩側，線路板直接緊貼上；輸入級使用JFET差動平衡架構，訊號路徑完全沒有OP Amp或IC。

採用OnSemiconductor的ThermalTrak雙極功率管的M1，以廠方專利ExactBias線路，根據溫度和音樂動態而進行偏壓調整，令輸出端的失真恆定，不會因溫度提升或播放大動態音樂，而導至失真率大幅上升。

M1最具突破性設計，亦是其中賣點，就是可調節Global與Local Feedback（整體/局部負回輸）的比率數值，算是後級設計中罕有功能。此調整項目，對匹配推動及控制不同特性揚聲器而言，肯定有莫大裨益。調整數值比例從0%至100%，每級10%。應否設負回輸實具爭議性，用家如今可憑自己耳朵和聆聽口味，去自行決定數值比例。此外，M1亦針對配搭不同前級、不同靈敏度喇叭及聆聽空間，設有輸入級增益調整，範圍為24dB，每級0.5dB。

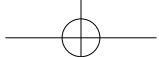
統統調整，均可透過M1前方的AMOLED大屏幕進行，清晰又方便。M1背後，輸入端繼續採用模組式插卡方式。下方的IEC電源插座共有兩個，一個20A、一個15A，必須用兩條電源線同時取電，前者是負責直接供電給2,200VA主變壓器，後者則負責供電給其餘兩隻小變壓器。



專為自家器材而設計的X1供電系統

試聽L1、M1過程中，還特別安排了兩部X1電源供應器，獨立供電給兩部單聲道版的L1使用。據了解X1是可加添模組，一部可同時供電給兩部CH Precision器材使用（除後級、合併機以外），它內置兩隻環型變壓器，電源濾波線路各自獨立；透過X1取電，器材原身內部供電系統會自動關掉，然而，數碼與模擬線路會用上獨立的電源供應，保證完全沒有相互干擾情況。

為讓鍾一更清楚分辨CH Precision這套前後級聲音個性和效果表現，播放訊源放棄了同廠D1/C1，改為使用我較熟悉的emm Labs TX2/DA2；還特別值得一提為兩部M1供電，出動了Transparent的OPUS PowerIsolator（當然配合Opus電源線），以一對一，一個PowerIsolator（兩個電源出口）應付一台M1，完全沒有限流情況下，起伏速度感與準確的時間相位，令系統發揮出最高水平。



何只200瓦那麼簡單

細音量熱身階段，M1面板屏幕顯示三、二瓦，甚至低於一瓦，到播Derrin Nauendorf「Live At The Boardwalk」，已略聞其自彈自唱之音色厚度，俱樂部現場氣氛亦熱烘烘，把音量逐漸加大，Ghost Town從頭再播，acoustic結他弦聲的清脆、清晰，泛音之包圍感及於音場間之擴散，簡直令我震驚，到人聲加入，又是立體得成個人企出來似的。這一刻聽到的，已肯定遠遠拋離我之前聽過同一張CD，經任何一套系統播唱所聽到的效果和表現，迄今是那麼真實，夠肉、body夠厚度……

幾首現場演繹播過，印象是悅耳，聽得舒服，光是悅耳、舒服，不能顯現CH Precision這套前後級+獨立供電之極品地位與登峰造極風範，我漸次提高難度，拿出一張RR的John Rutter《Requiem》，開始第一樂章，定音鼓不斷輕敲打著，襯托住陣容龐大百人合唱團吟詠，展現氣氛之莊嚴，叫人敬畏，由於聽得太投入，我還不其然雞皮直豎。跳至「Pie Jesu」、「Sanctus」，高潮強奏的一刻，樂團、合唱團如千軍萬馬，L1+M1很輕鬆地把強弱的對比拉開，優秀的動態對比，絲毫不勉強，不紊亂的起伏，把Rutter這首安魂曲作品的平靜、美感與激盪，表現得超乎想像，百分百淋漓盡致。

接下來又是另一擴音機系統的至高考驗，放上Jeff Beck《Who Else!》，開始就是Space for the Papa，扭至很大音量去播，眼見M1前方顯示屏功率數字不停跳動，



標稱200瓦額定輸出，逾200、300數字則不斷出現（聞說在更大空間中隨時會飆升逾1,000），以雙耳去聆聽，它力道之強橫，又何只200瓦那麼簡單？我可以告訴你，這是明目張膽的報細數是也。當然，聽得後級多了，便知道廠方列出的瓦數其實意義不大，用耳朵聽到的力道才是正經。以單聲道接駁的M1推動Alexia Series 2，不僅好聲，力水更猶有餘裕，播Jeff Beck狂風怒吼般的旋律，從未有半秒覺得它吃力、粗聲暴氣，M1潛力深厚，大有扯之不乾之勢，於此可見一斑。又如果Alexia作為揚聲器有一定程度代表性的話，M1的力道是足以推動市面上絕大多數箱形喇叭。

音樂的高貴氣質自然呈現

L1+M1的高貴質感，可說是自然而不造作，播唱Elissa Lee Koljonen的《Heartbreak》，最能體會高頻開揚通透特質，蕭邦「夜曲」，中頻柔順平滑，夠厚度，而且速度爽快，相位精準，更難得的是氣質處於含蓄與開放之間，落墨點妙絕，表現出強烈的活力與動感之餘，亦蘊含著一股耐人尋味的弦聲美態。

綜合來說，CH Precision這套L1+M1前後級，另配置獨立供電器X1，絕對是成功設計，它們不僅機身外型標青別緻，更具內在美，匹配合適揚聲器和經細心調校，可給愛樂者天天提供美妙樂韻，成為你終身良伴。

總代理：極品音響器材有限公司